

Les représentations artistiques de la biodiversité sous-marine : Un levier émotionnel pour la conservation ?



Anne-Sophie TRIBOT¹, Alicia PASQUET¹, Louise MERQUIOL¹, Daniel FAGET¹, Thomas CHANGEUX²

Conserver la biodiversité sous-marine nécessite que nous en percevions la valeur

*Quelles valeurs pouvons-nous
associer à un environnement qui
nous est si peu accessible ?*



Les valeurs découlent de nos perceptions et représentations

Comment se représenter le milieu marin et ses réalités écologiques, alors que notre exposition à cet environnement est principalement médiatique ?



Palmolive
AQUARIUM

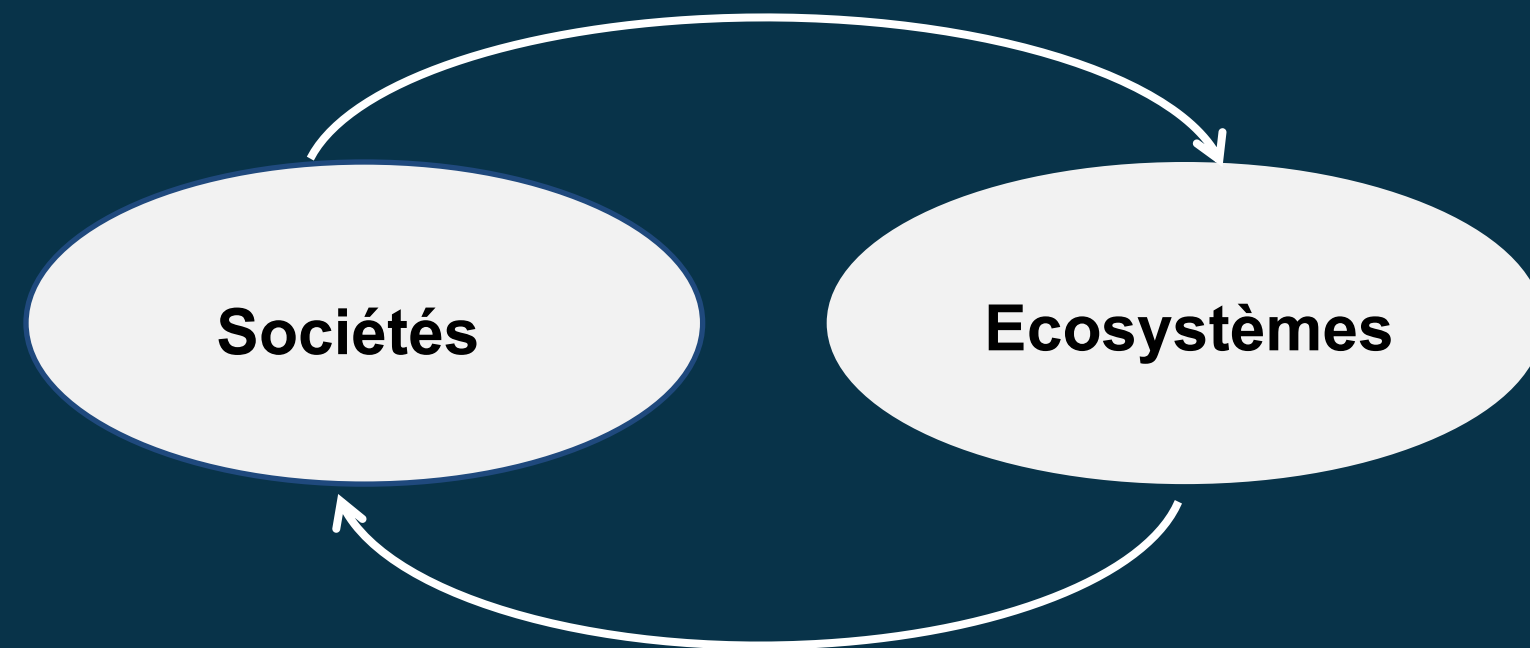
Palmolive Aquarium

Experience a "fresh breeze" and a soft feeling on your skin with the mild liquid handwash of Palmolive Aquarium. Palmolive Aquarium brings the enchanting underwater world into the bathroom. Washing hands becomes fun for people of all ages.



Etudier les perceptions et représentations

*Imaginer des modes de médiation sensibles et émotionnels :
créer un lien affectif autour de représentations qui ont un sens écologique*



Sentiment de connexion à la nature

Dimension affective

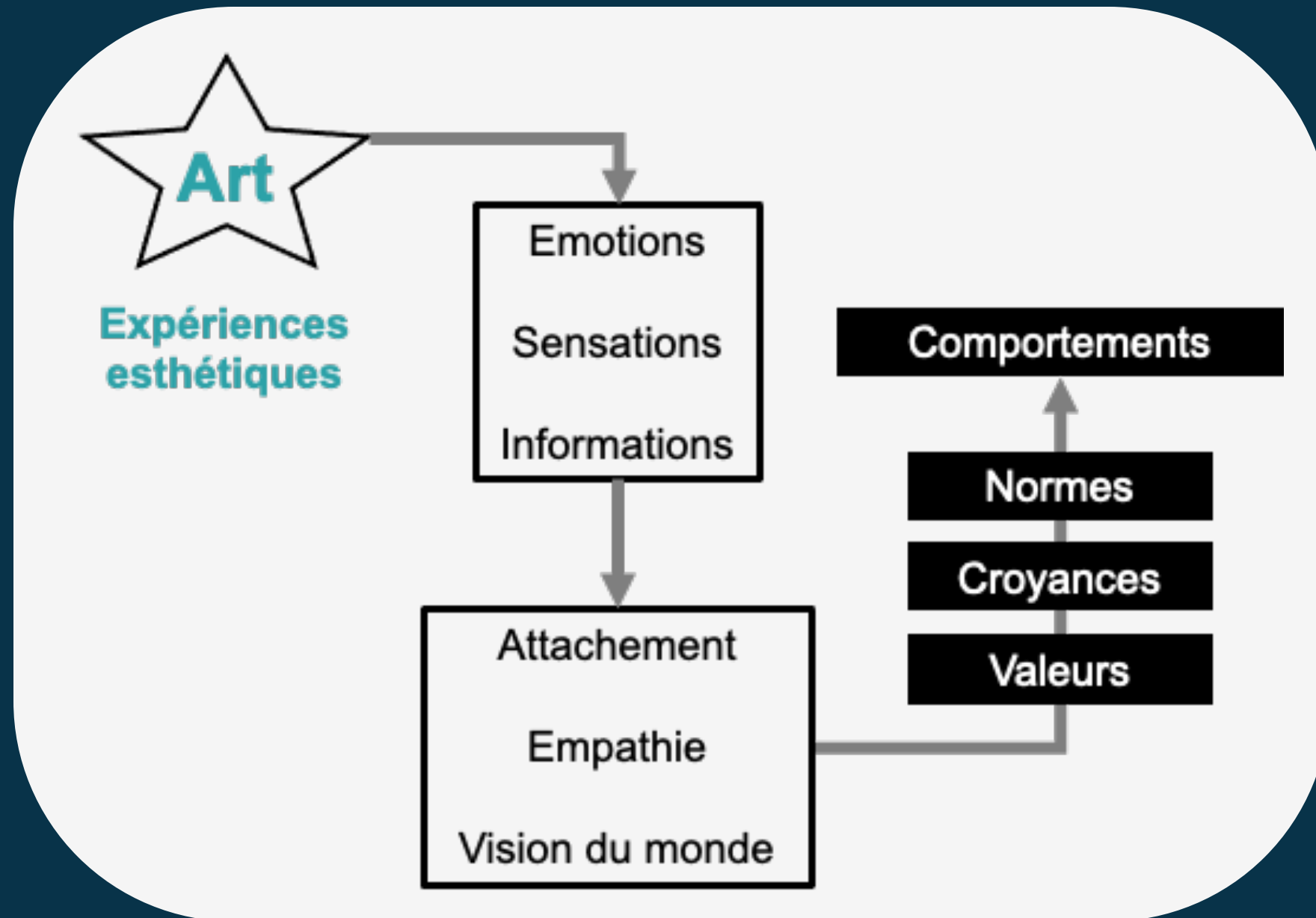
Emotions, sensations

Dimension cognitive

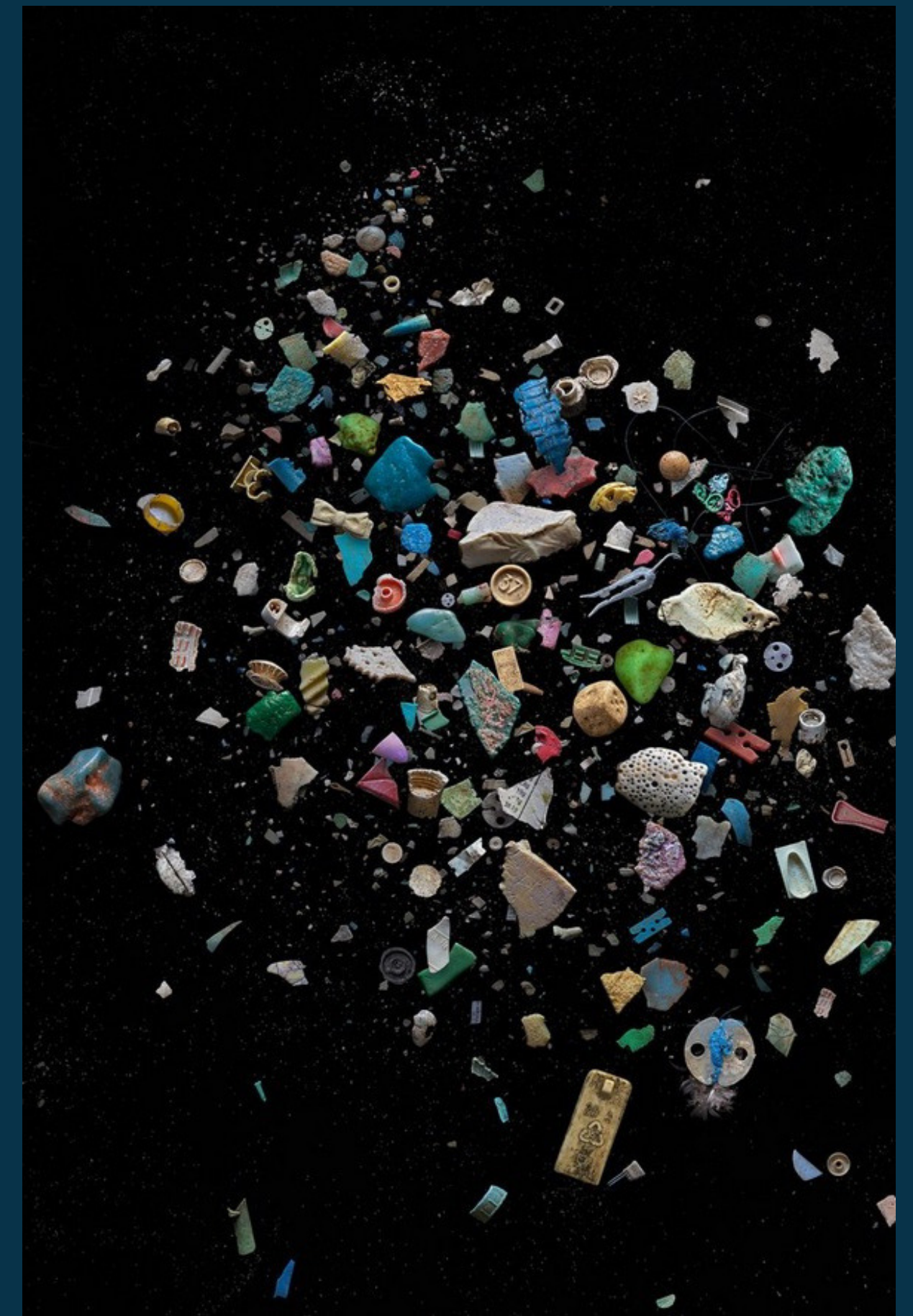
*Connaissances
et croyances*



« Émouvoir pour convaincre ? »



Curtis et al. 2014 ; Lesen et al. 2016 ; Ives et al. 2018 ; Heras et al. 2021



Mandy Barker, 'Flying Without Wings'
Débris de plastique marin récupérés dans l'estomac de poussins
de puffins, Lord Howe Island, 2019

L'expérience esthétique

Sensations, sentiments et émotions en réponse à un stimulus

La réception esthétique

Evaluation d'une œuvre d'art

Interaction entre l'œuvre et son le récepteur

Facteurs
(Hager et al. 2012)

Références personnelles

Attractivité

Emotions négatives

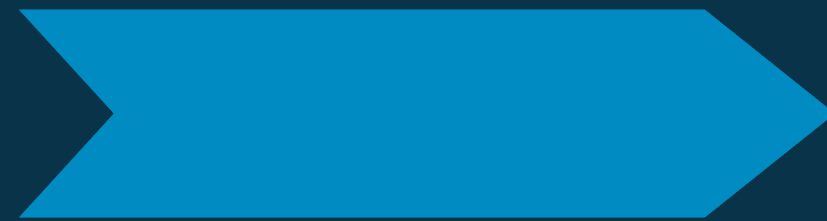
Stimulation cognitive

Expertise

Qualités artistiques

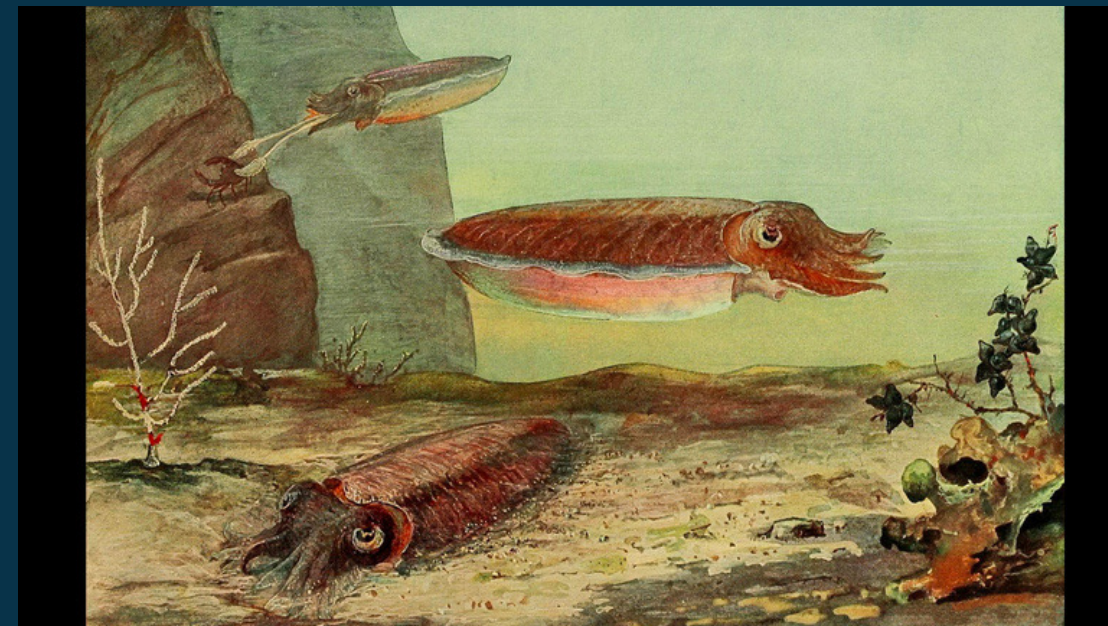
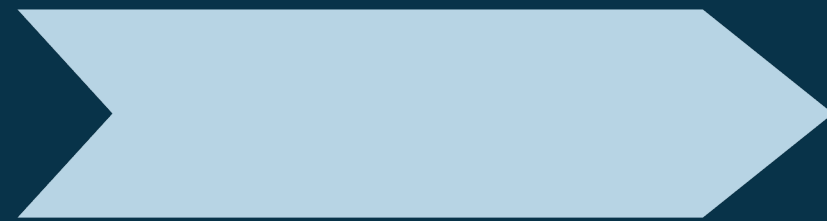
L'art comme moyen d'exposition indirecte à la biodiversité sous-marine ?

Peinture
XVIe-XVIIIe



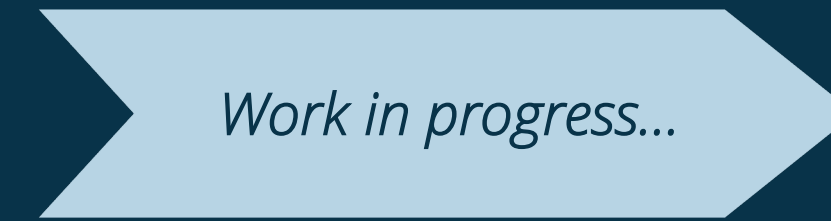
Jan van Kessel, Nature morte avec poissons et créatures marines, 1661

Peinture
XIXe



Paul Flanderky, Seiche, Brehms Tierleben, 1860

Art visuel
contemporain



Anais Boileau pour Libération, 2024



Ophélie Cordier, The last one, 2022

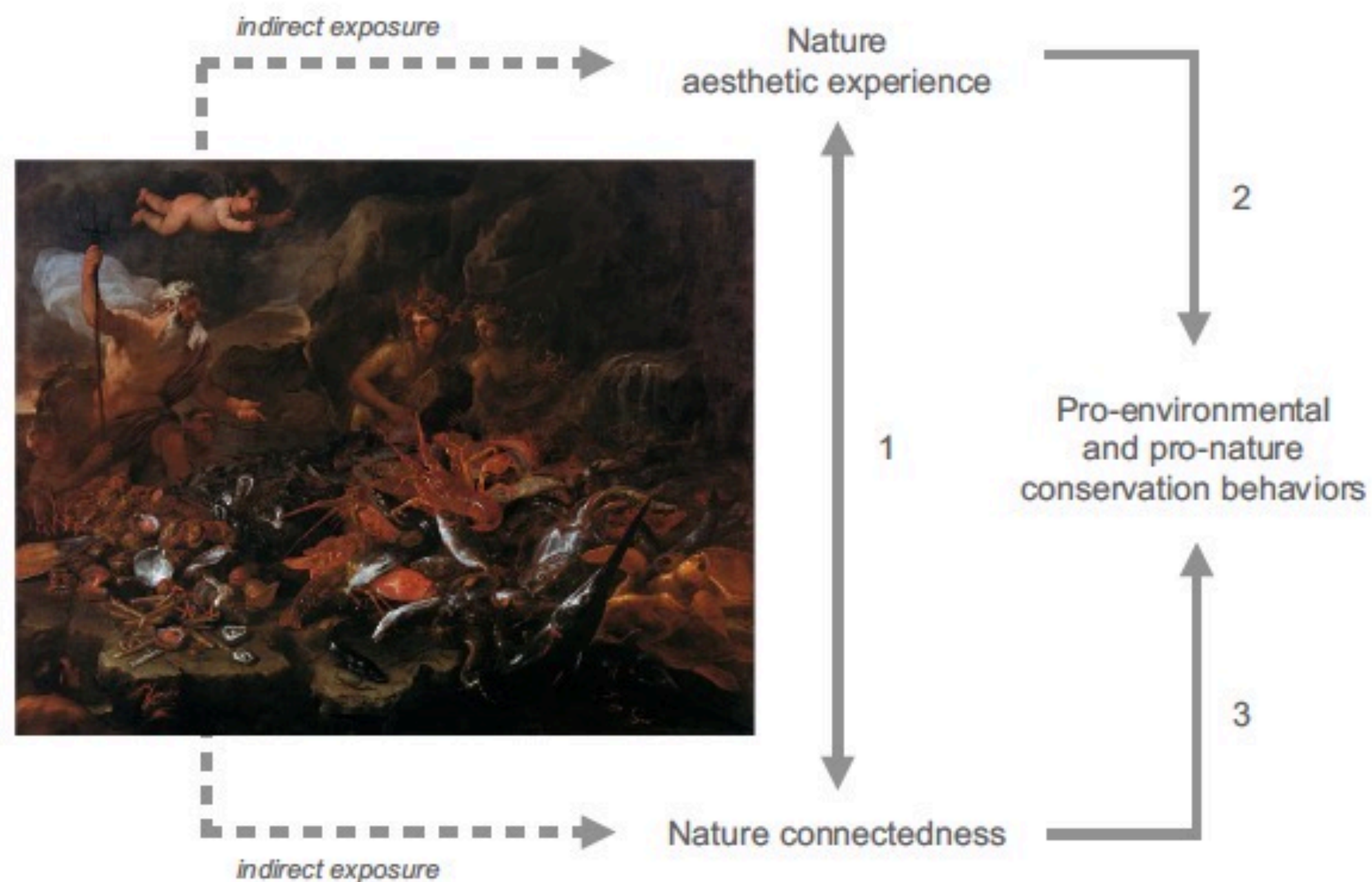
La peinture de l'époque moderne : un rôle à jouer dans la promotion de la conservation de la biodiversité marine ?

Perspective

**BIOLOGICAL
CONSERVATION**

The role of pre-19th century art in conservation biology: An untapped potential for connecting with nature

Anne-Sophie Tribot^{a,b}, Daniel Faget^a, Thomas Richard^b, Thomas Changeux^{b,*}



La peinture de l'époque moderne : un rôle à jouer dans la promotion de la conservation de la biodiversité marine ?

Nature experiences affect the aesthetic reception of art: The case of paintings depicting aquatic animals

Anne-Sophie Tribot, Daniel Faget, Thomas Changeux

Published: July 18, 2024 • <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0303584>



P1



P2



P3

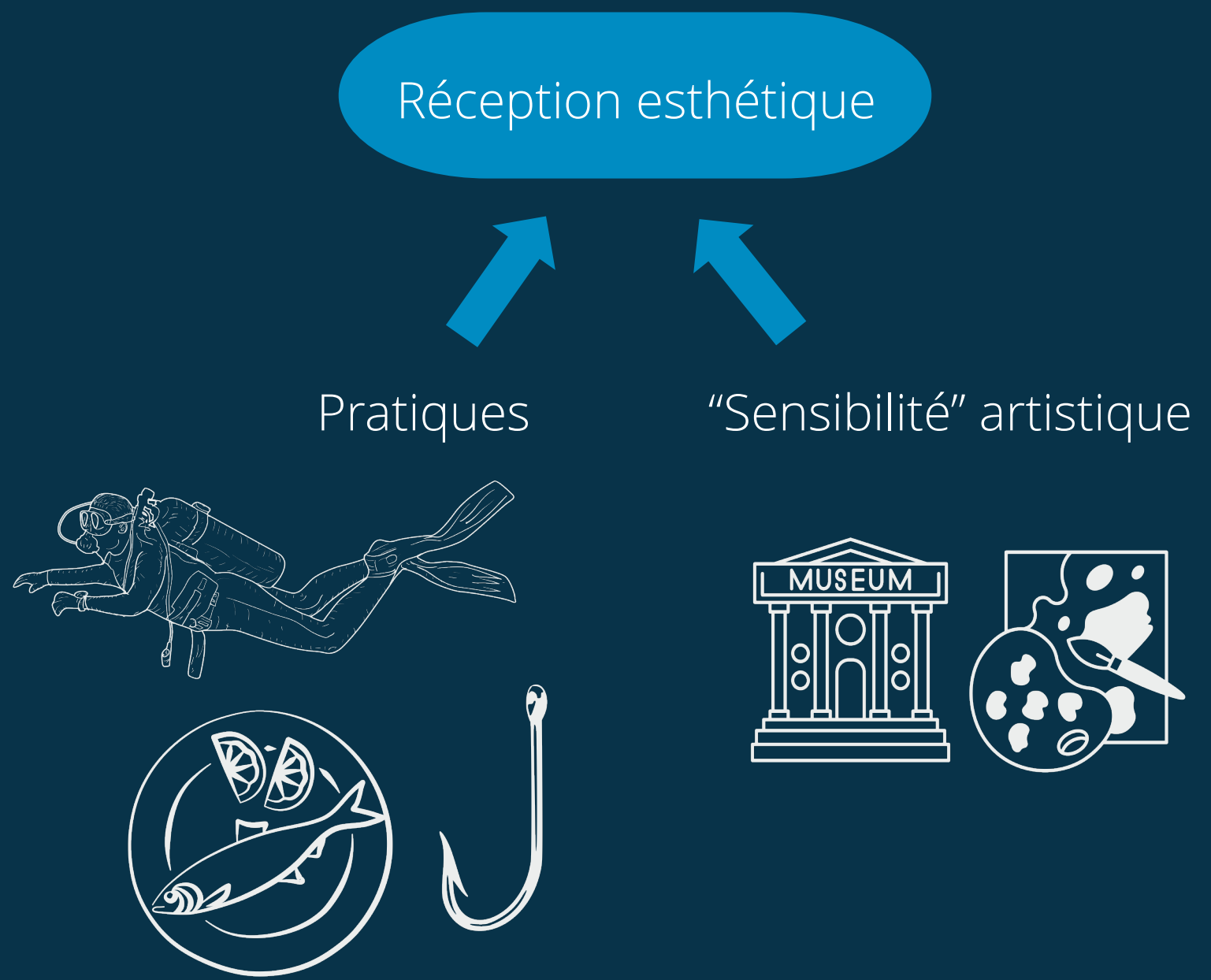


P4

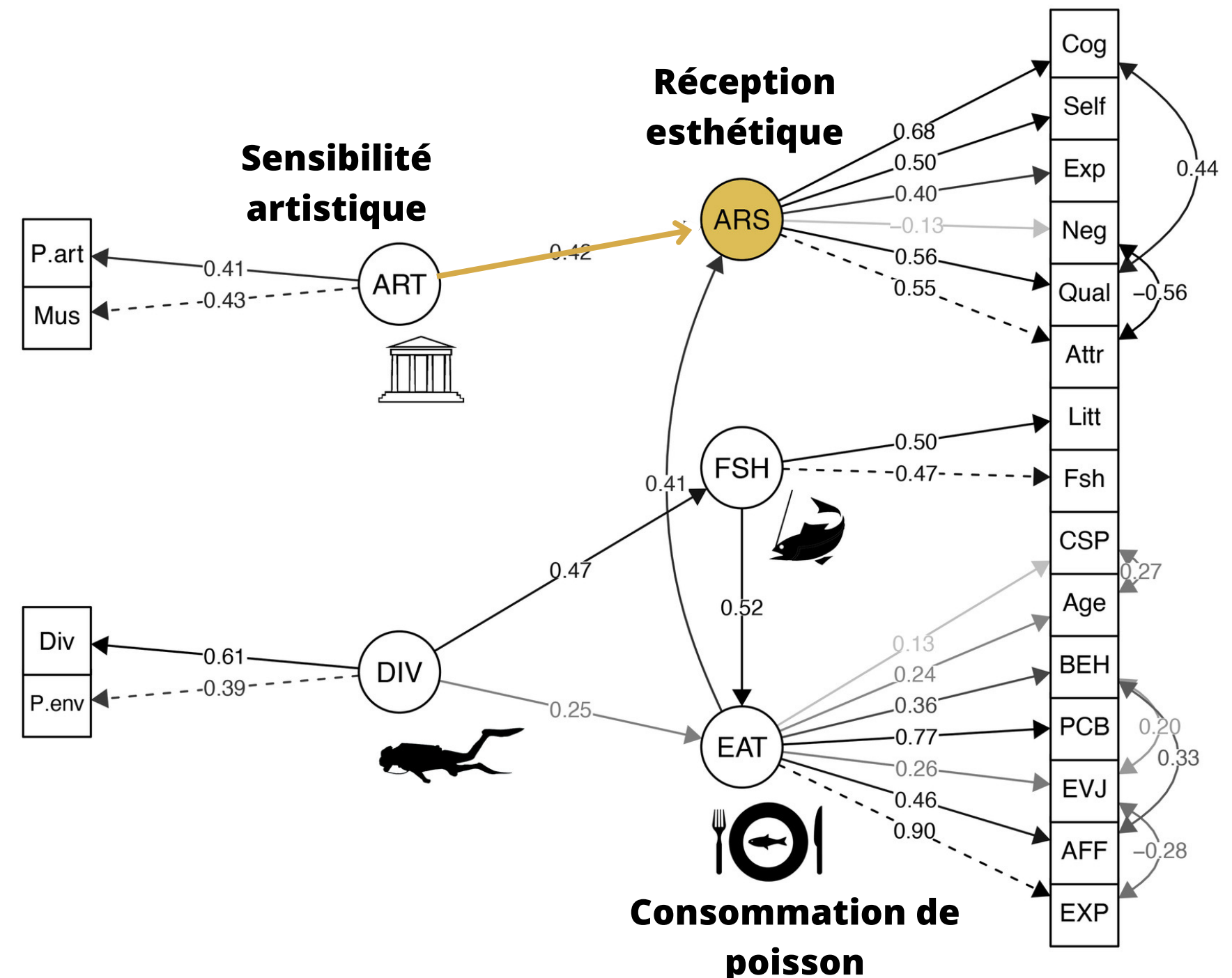


Public adulte (n=330)

Photo-questionnaire en ligne

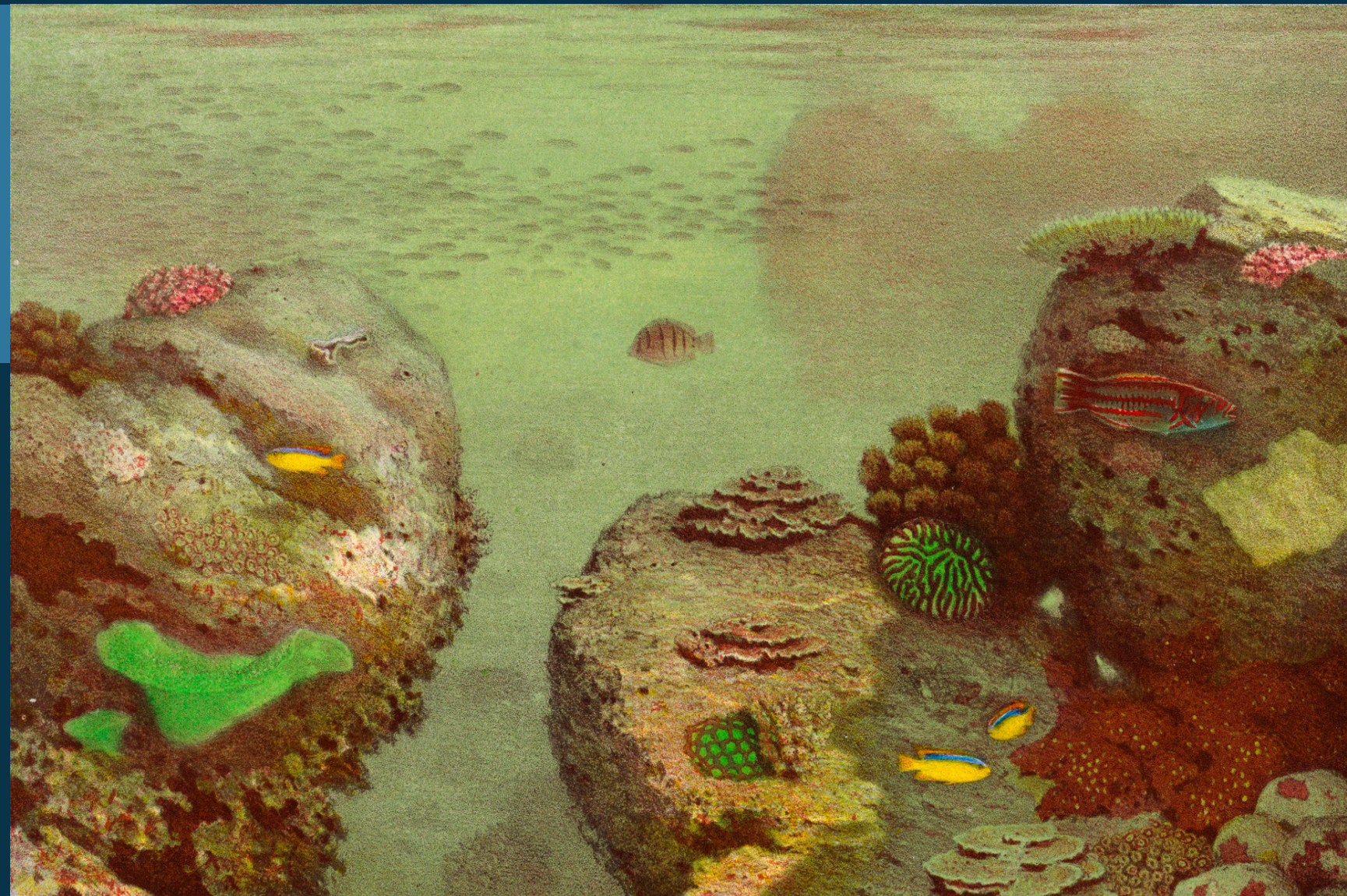


La consommation de poisson joue un rôle central dans la réception esthétique

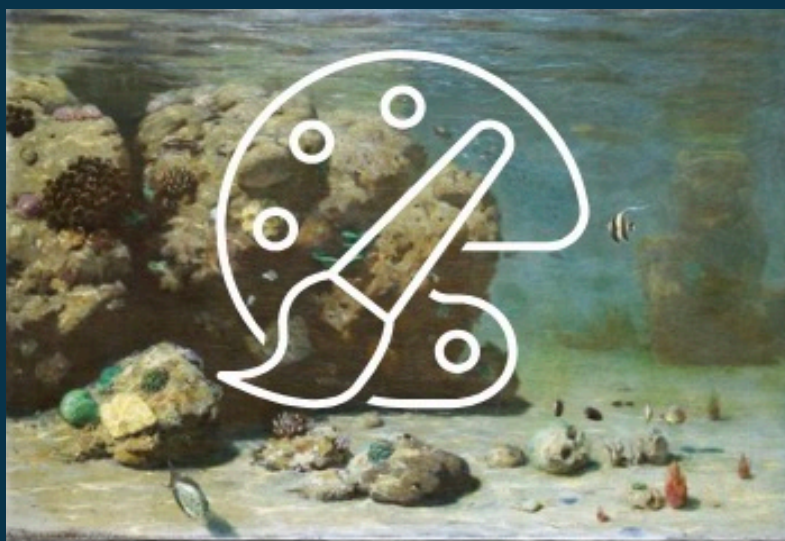


La peinture naturaliste du XIXe : Observer les espèces vivantes

Un **effet plus important de l'art** par rapport à d'autres médias non artistiques (ex. une photo) sur l'attention visuelle et la réception esthétique ?



Eugen von Ransonnet-Villez (1838-1926)



VS



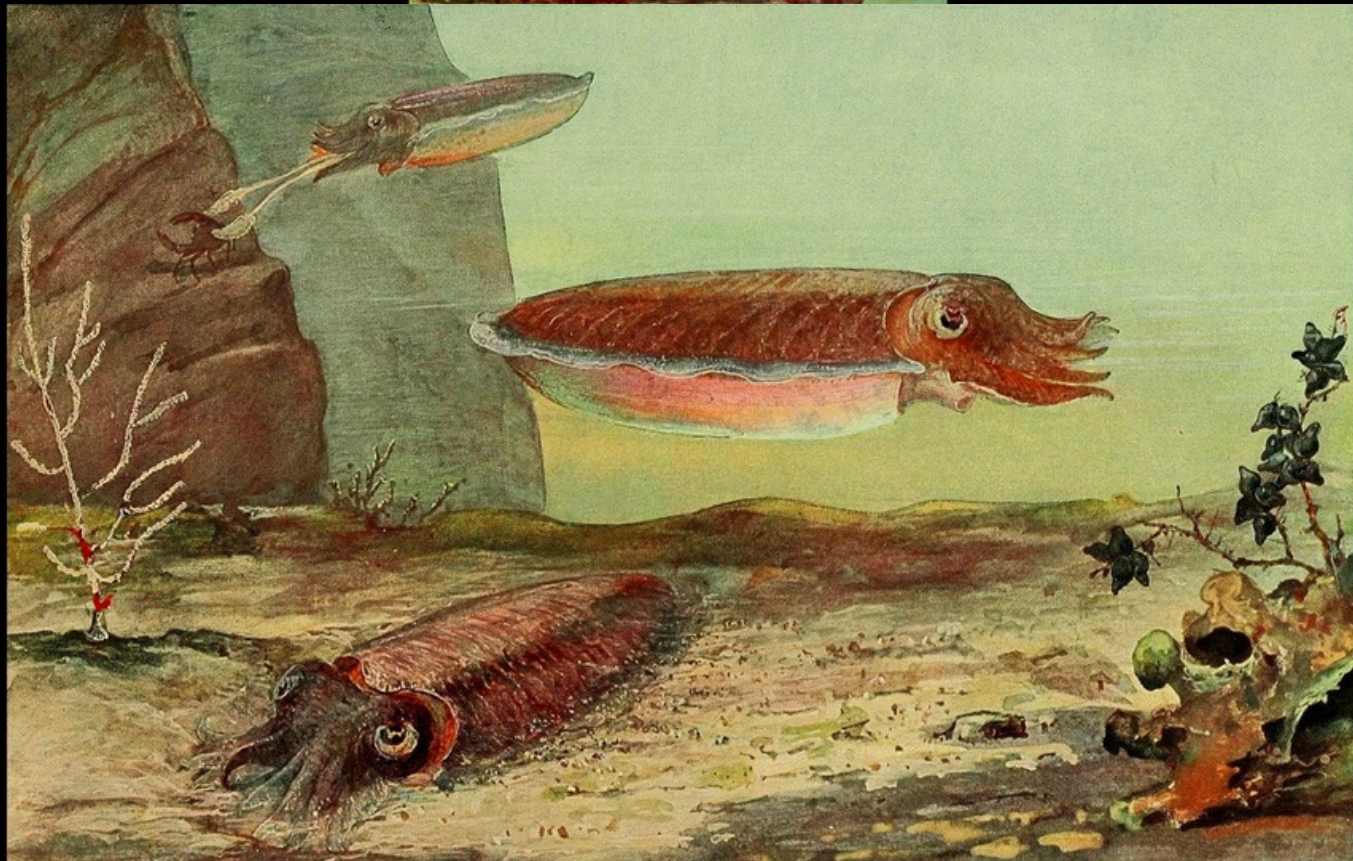
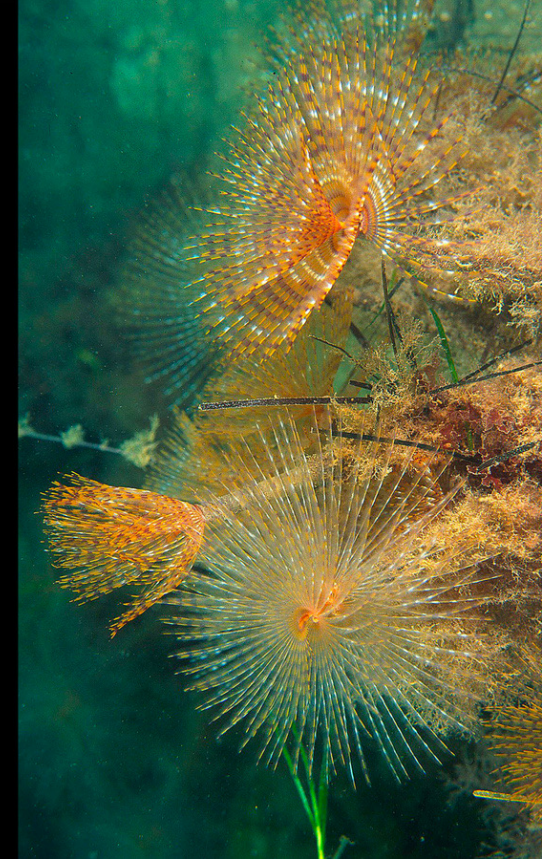
VS



Une espèce

Paul Flanderky, dans *La vie animale de Brehms Tierleben*, 1860

photo



Une espèce

Philip Henry Gosse

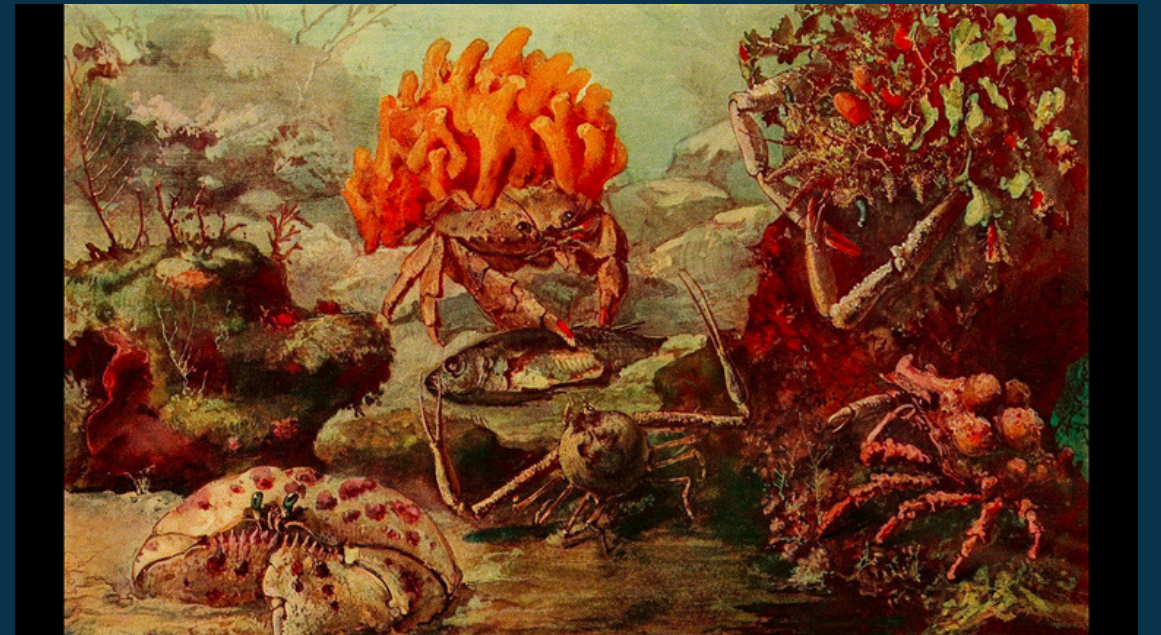
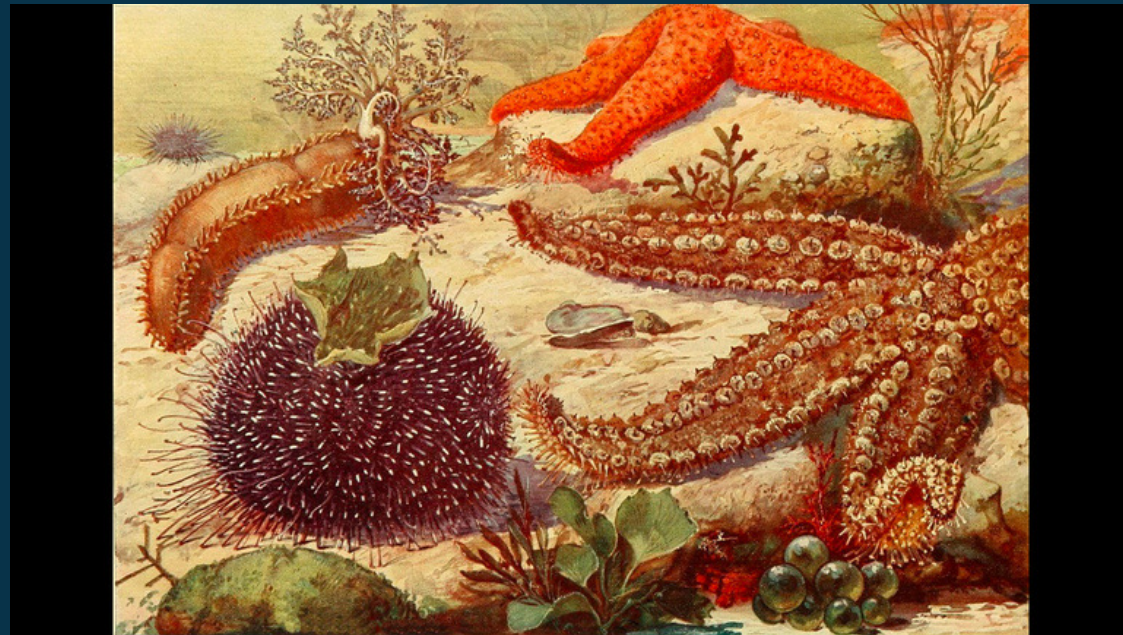
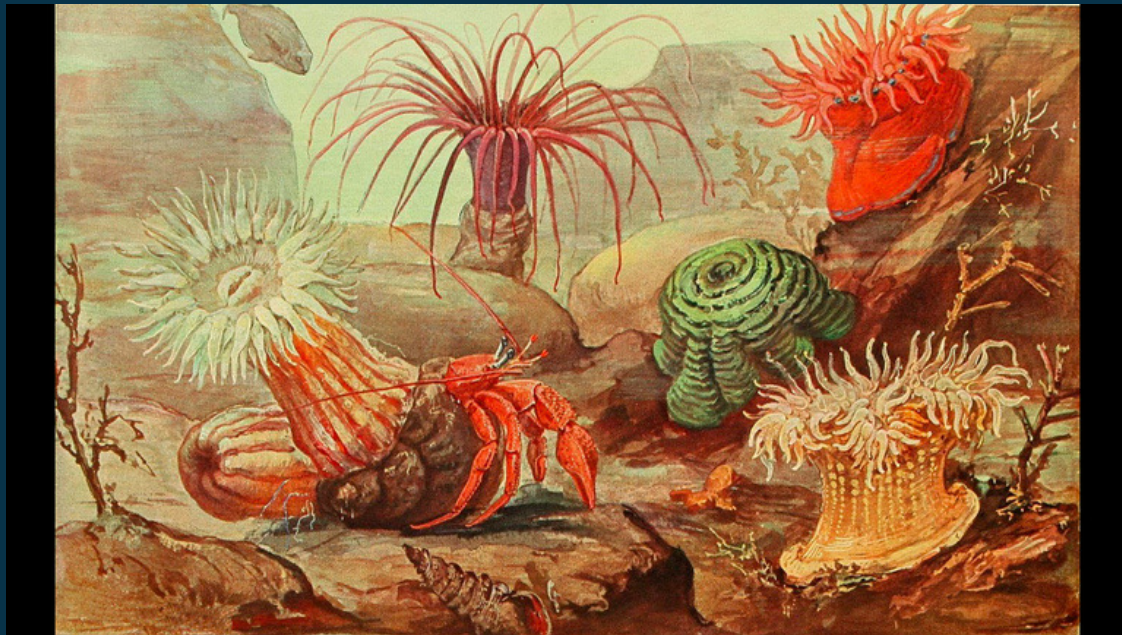


photo



Un groupe d'espèces

Paul Flanderky, dans *La vie animale* de Brehms Tierleben, 1860



photo

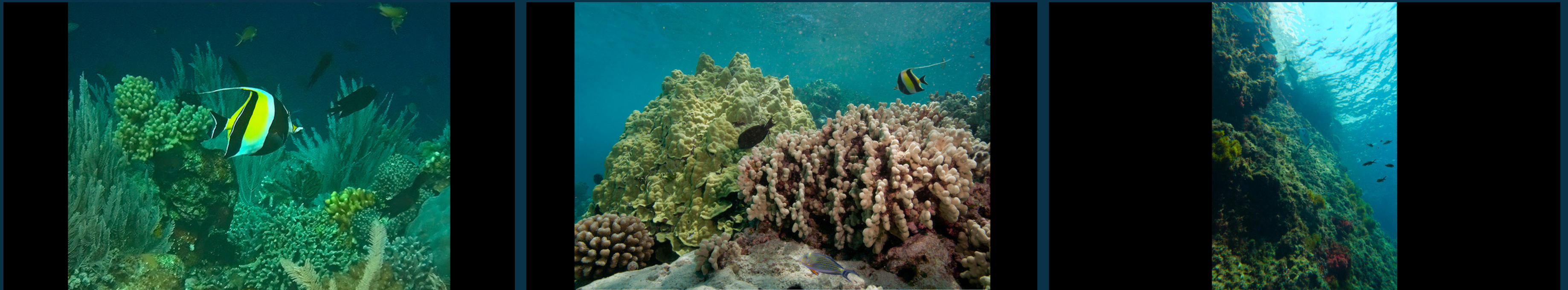


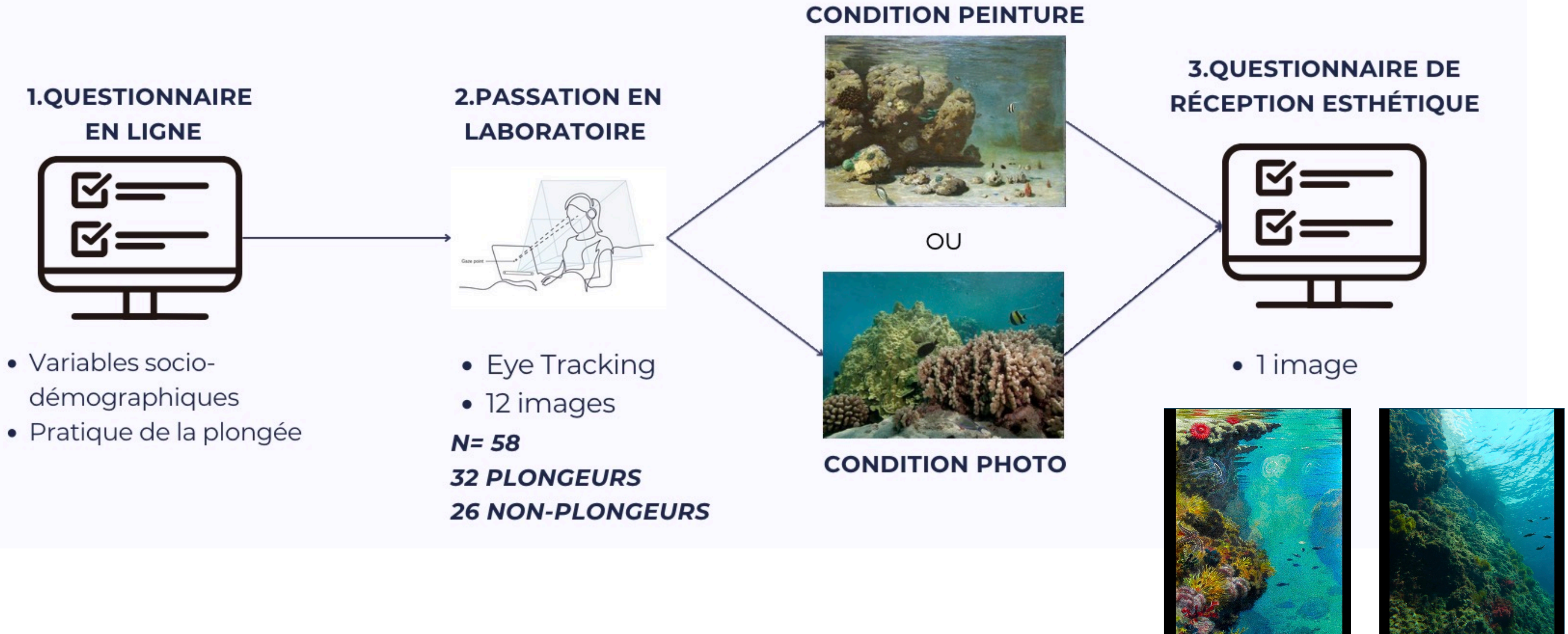
Un paysage

Eugen von Ransonnet-Villez (1838-1926)



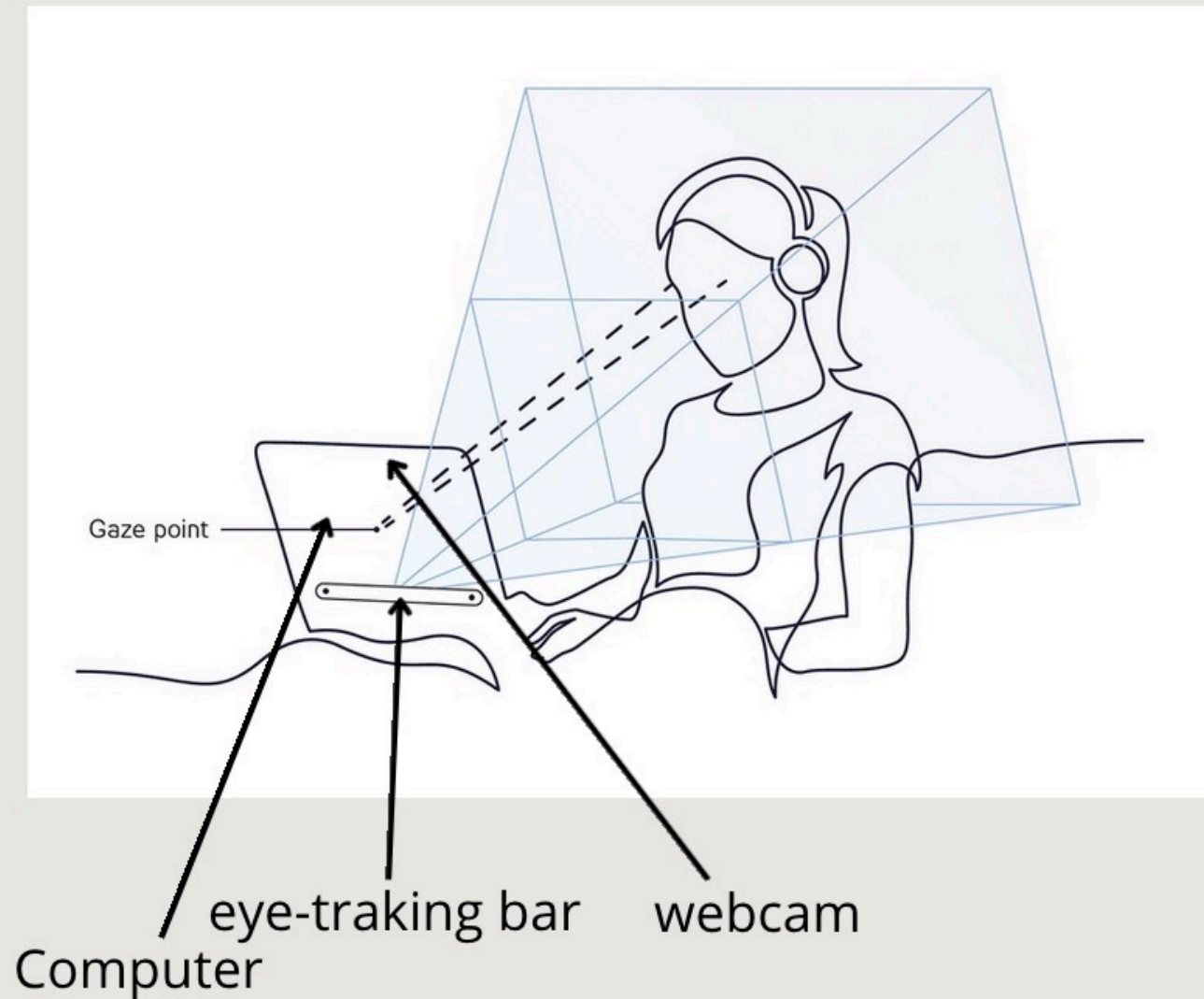
photo





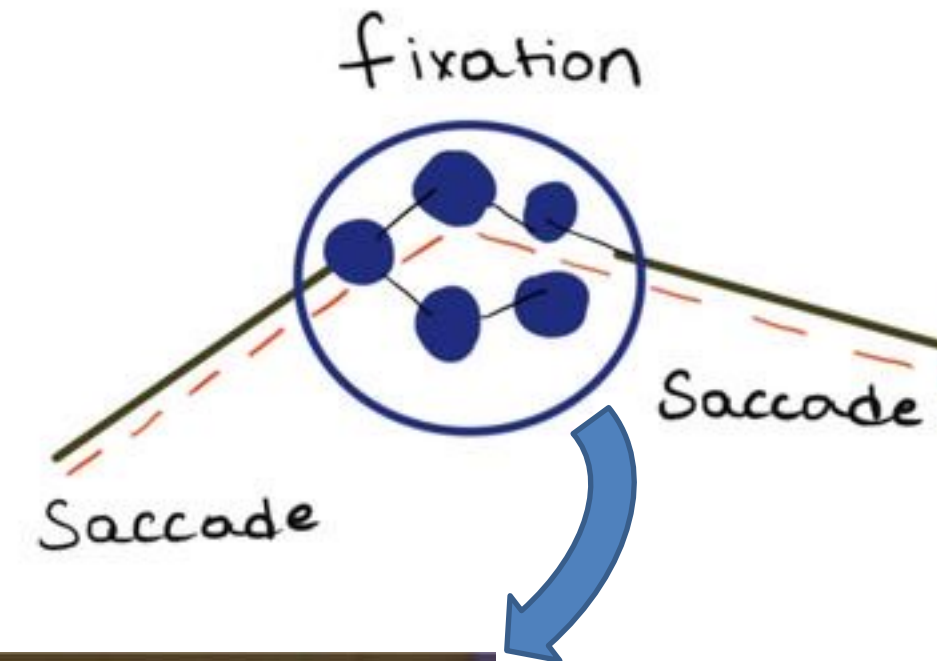
Méthodologie Eye-tracking

Mesurer l'attention et l'exploration visuelle

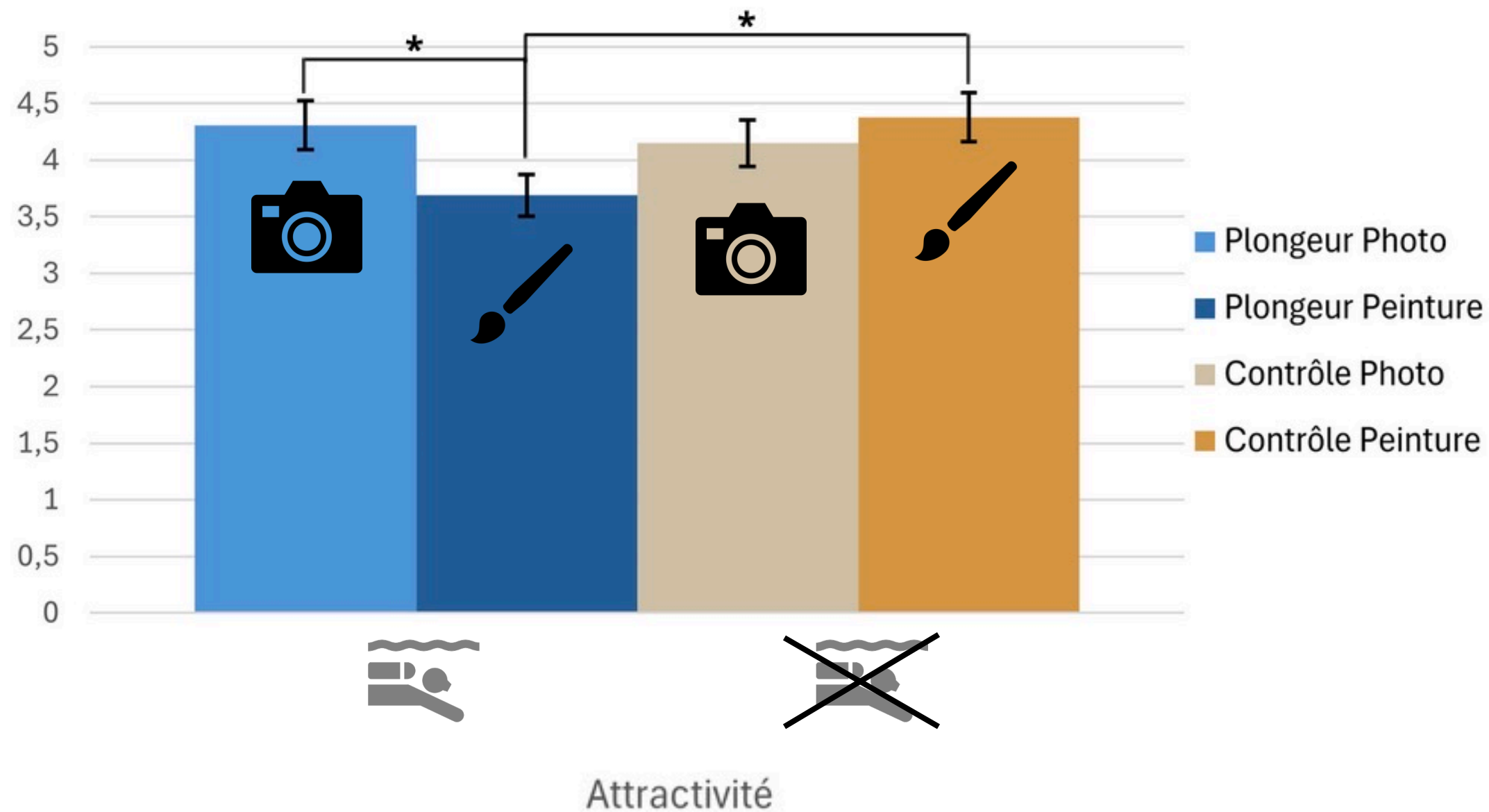


Mesures indices

- Fixations
 - number
 - duration
- Saccades
 - amplitude
- Areas Of Interest (AOI)
- Heat map



Histogramme de la moyenne des scores du facteur Attractivité en fonction du groupe et du stimulus



Echelle ARS | lickert en 5 points de "pas du tout d'accord" à "tout-à-fait d'accord"

Items facteur Attractivité :

- "Ce tableau est beau"
- "Ce tableau est agréable"
-
- "Cette photo est belle"
- "Cette photo est agréables"

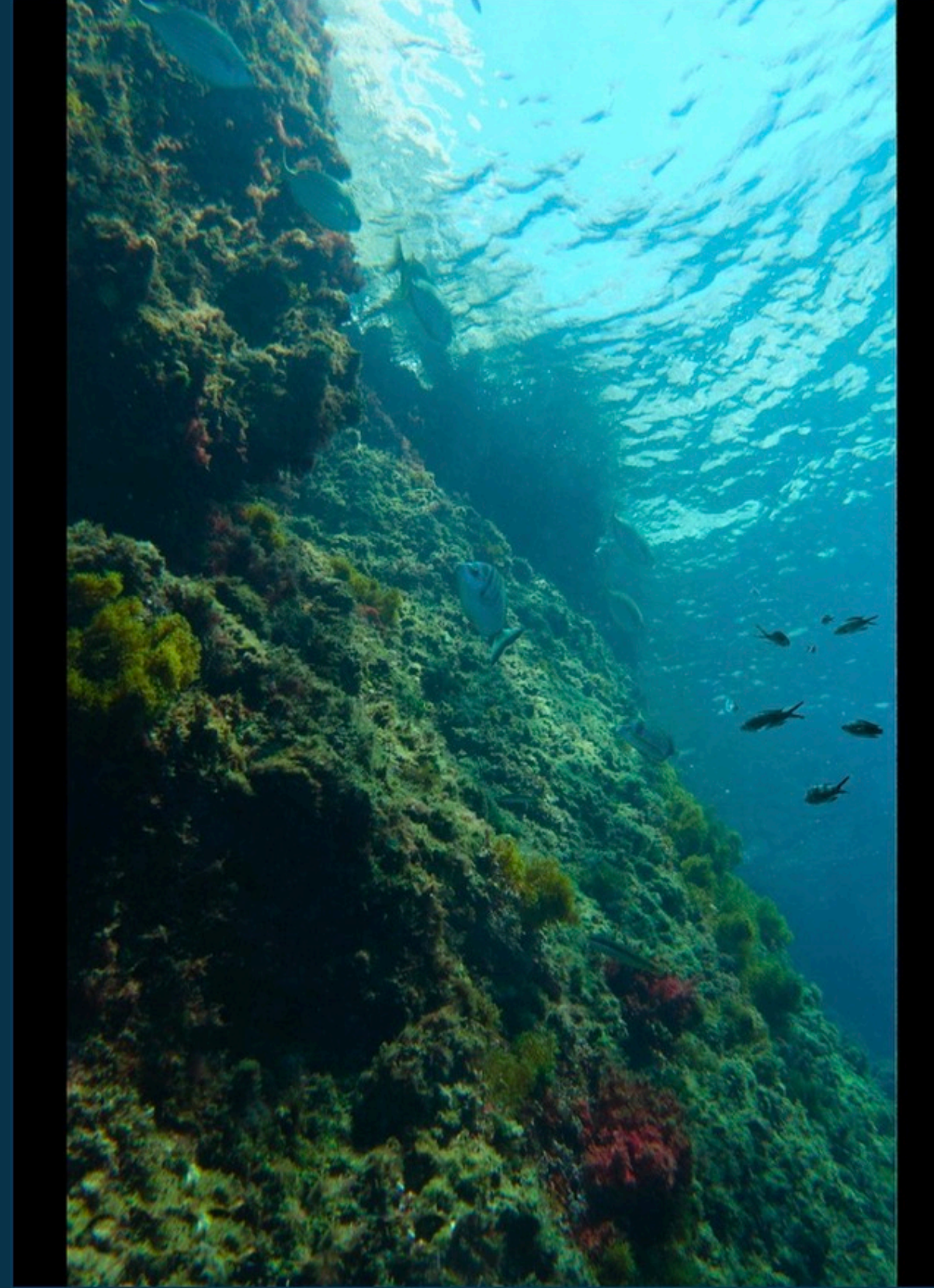
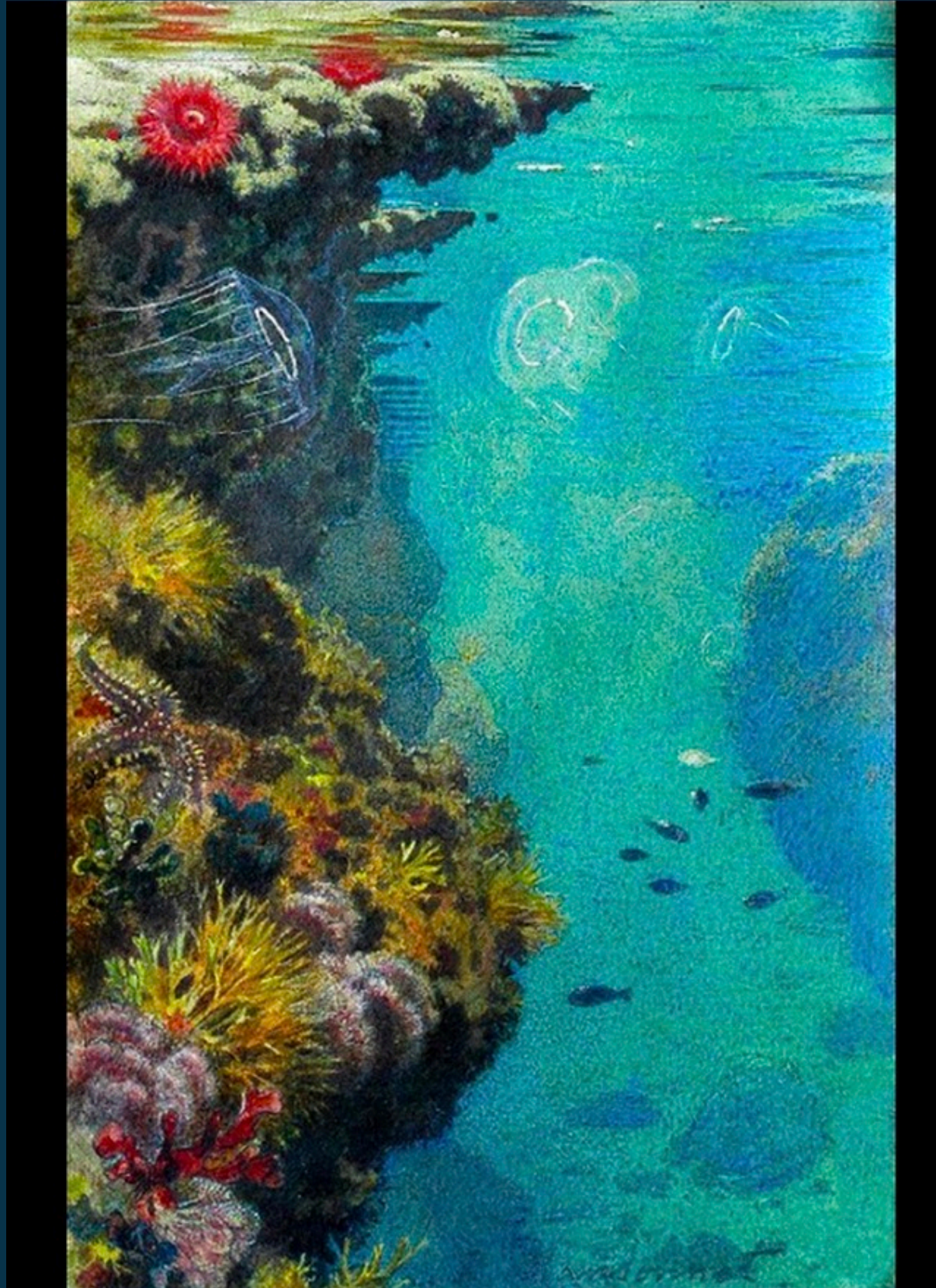
La **photo** est plus attractive chez les **plongeurs**

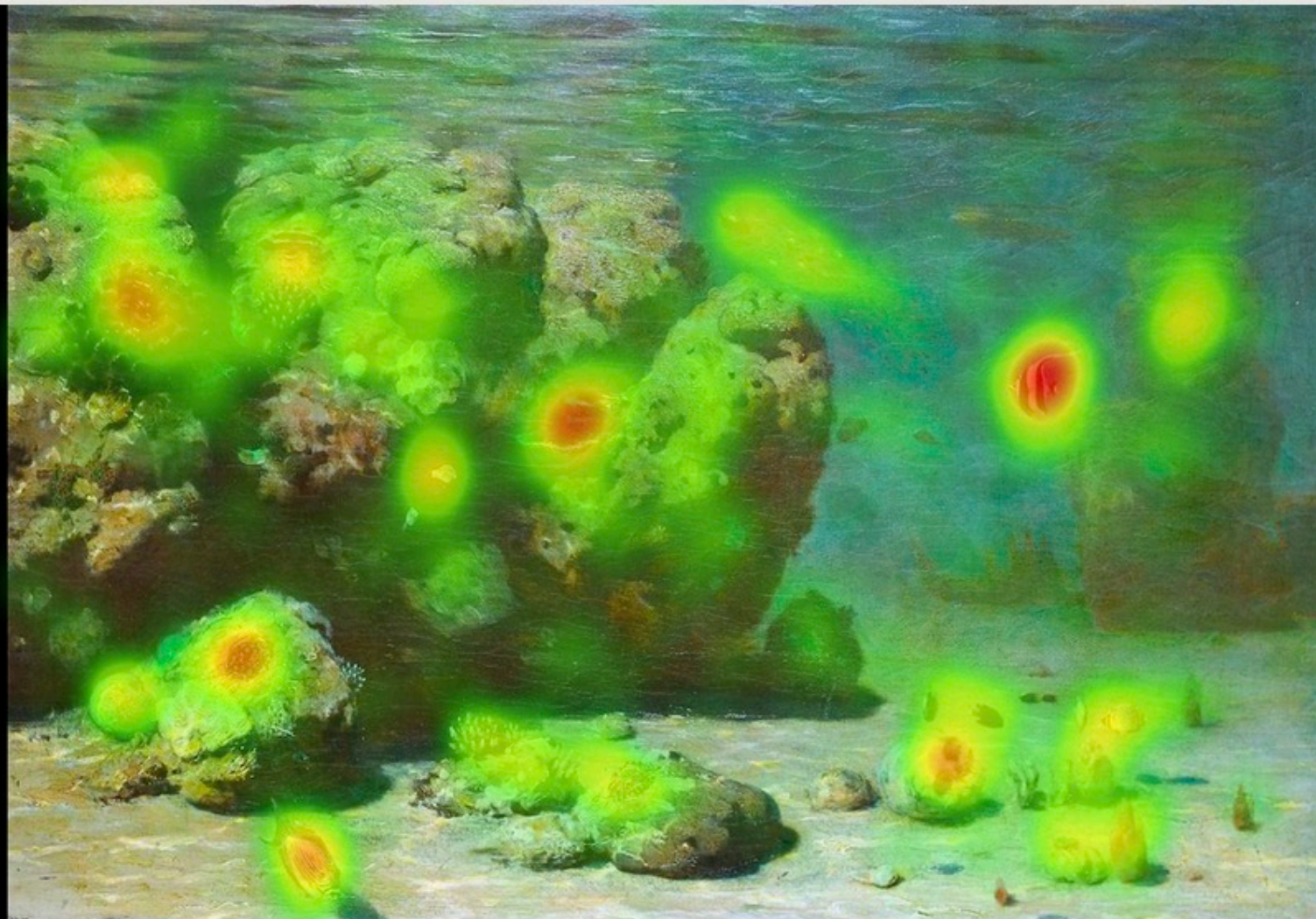
La **peinture** est plus attractive chez les **non-plongeurs**

Notes. T test et U de Mannwhitney pour évaluer les différences. * p <.05

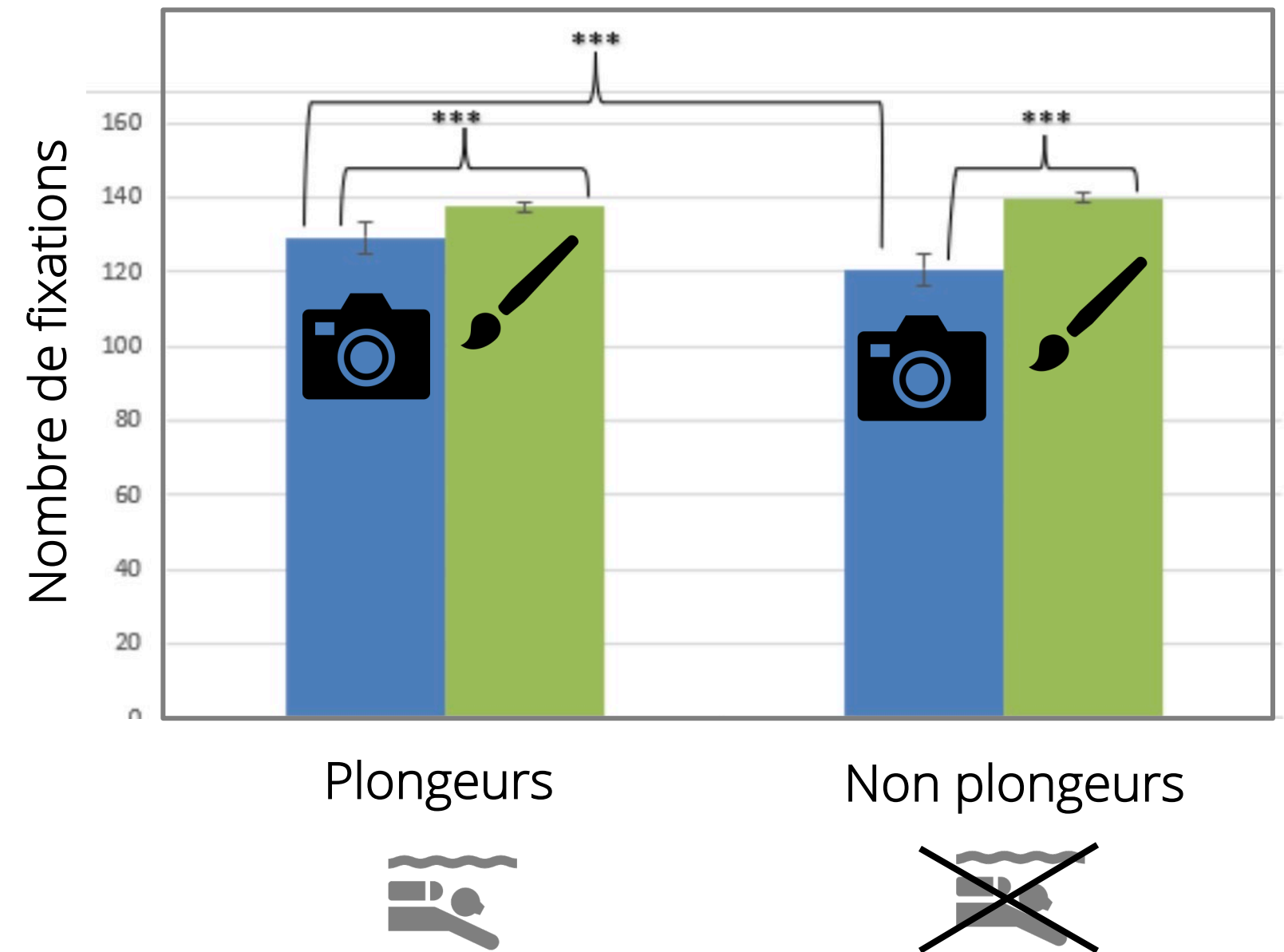
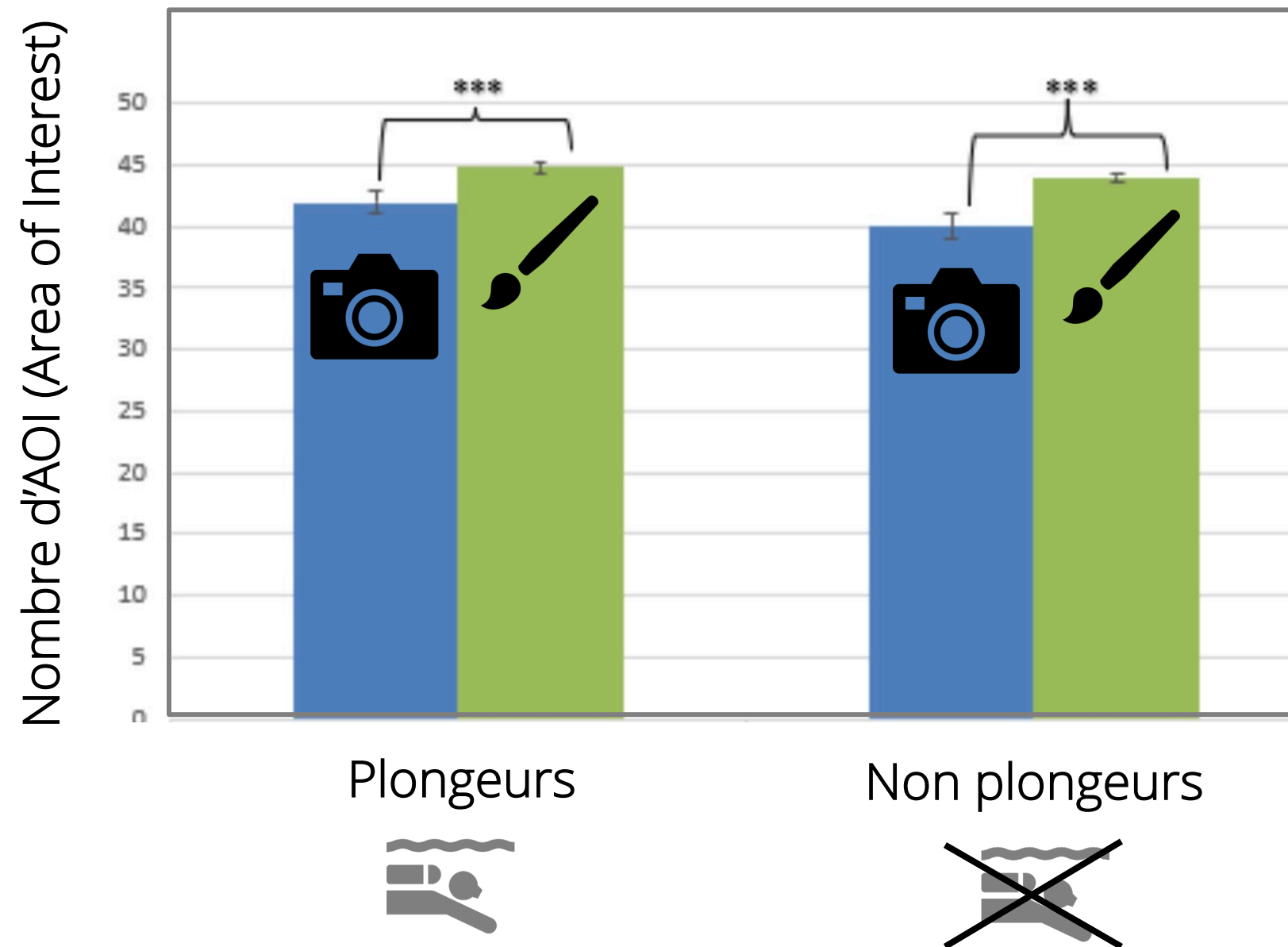
Résultats

Réception esthétique

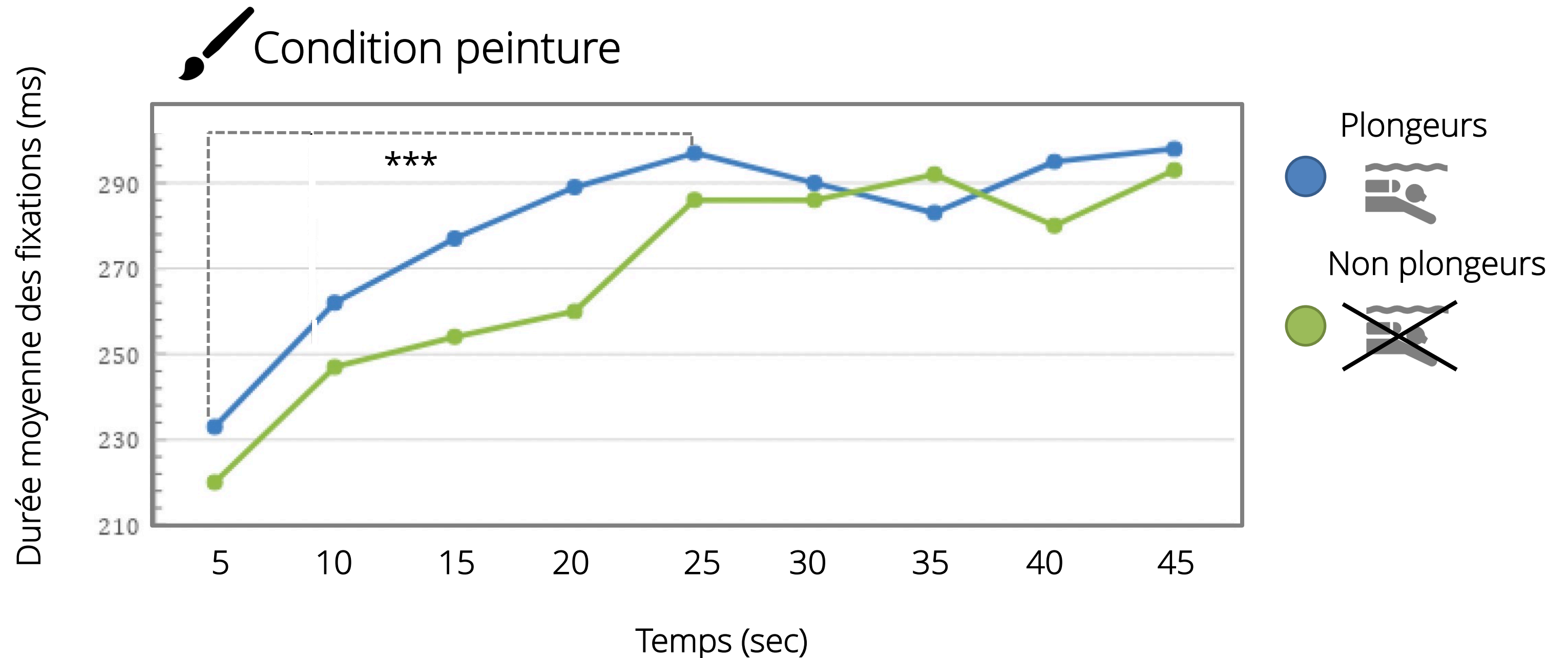




La peinture invite à l'attention et l'exploration visuelle

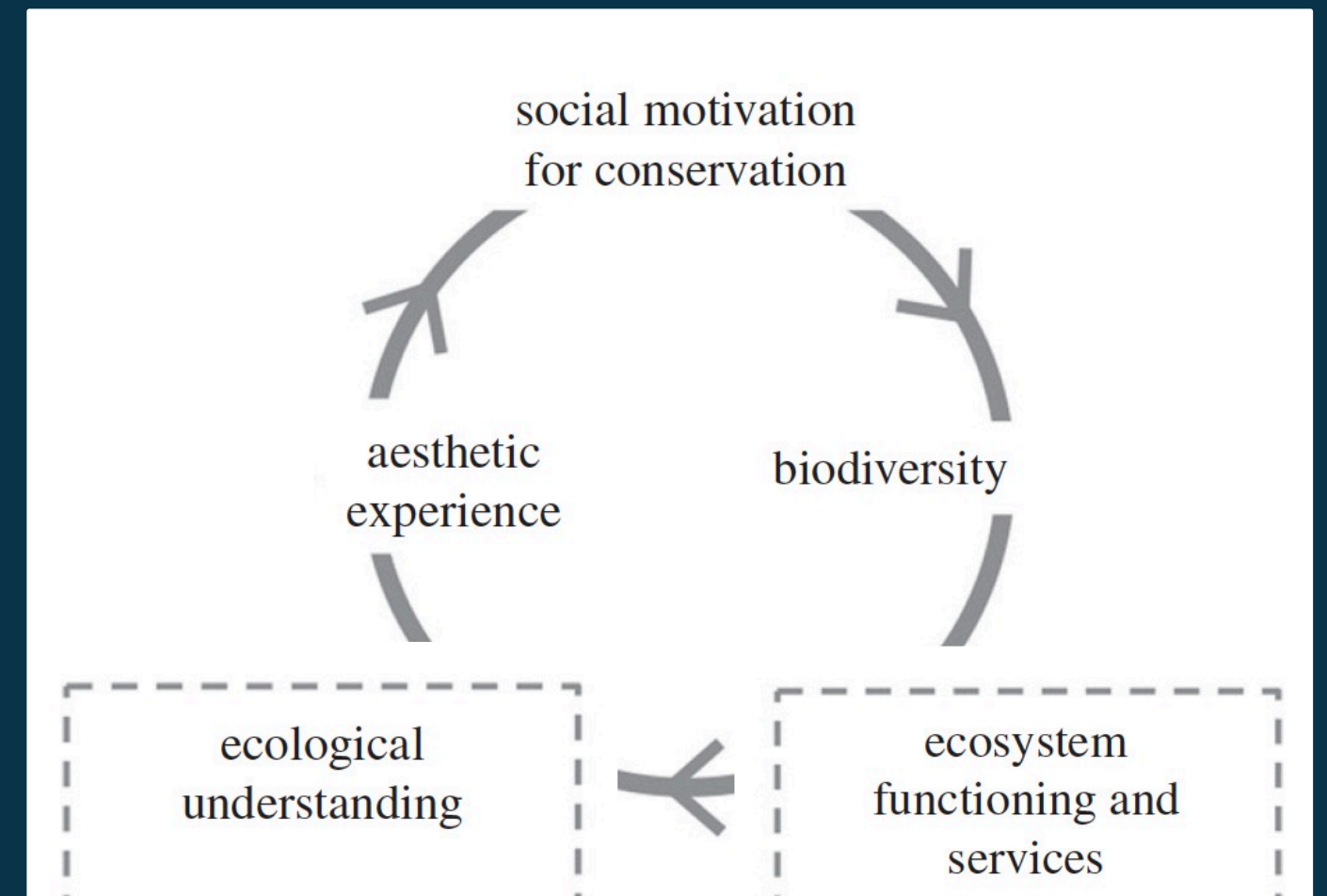


La peinture invite à l'attention et l'exploration visuelle



Promouvoir la valeur esthétique de la biodiversité sous-marine à travers une représentation réaliste du milieu

Par une esthétique personnelle, l'artiste guide l'observateur à travers la reconstitution d'un biotope



Tribot et al. 2018.
Virtuous loop linking aesthetic value,
conservation and biodiversity.

Résultats

Comportement visuel

Eye-contact



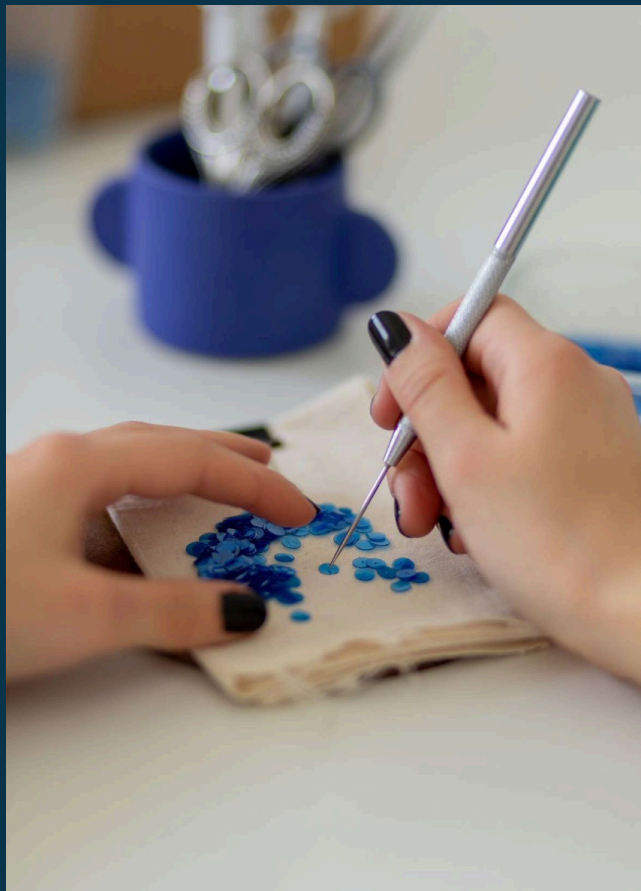
BACK 
TO
THE PRESENT

Collaborations artistiques

Création

Œuvre
d'art

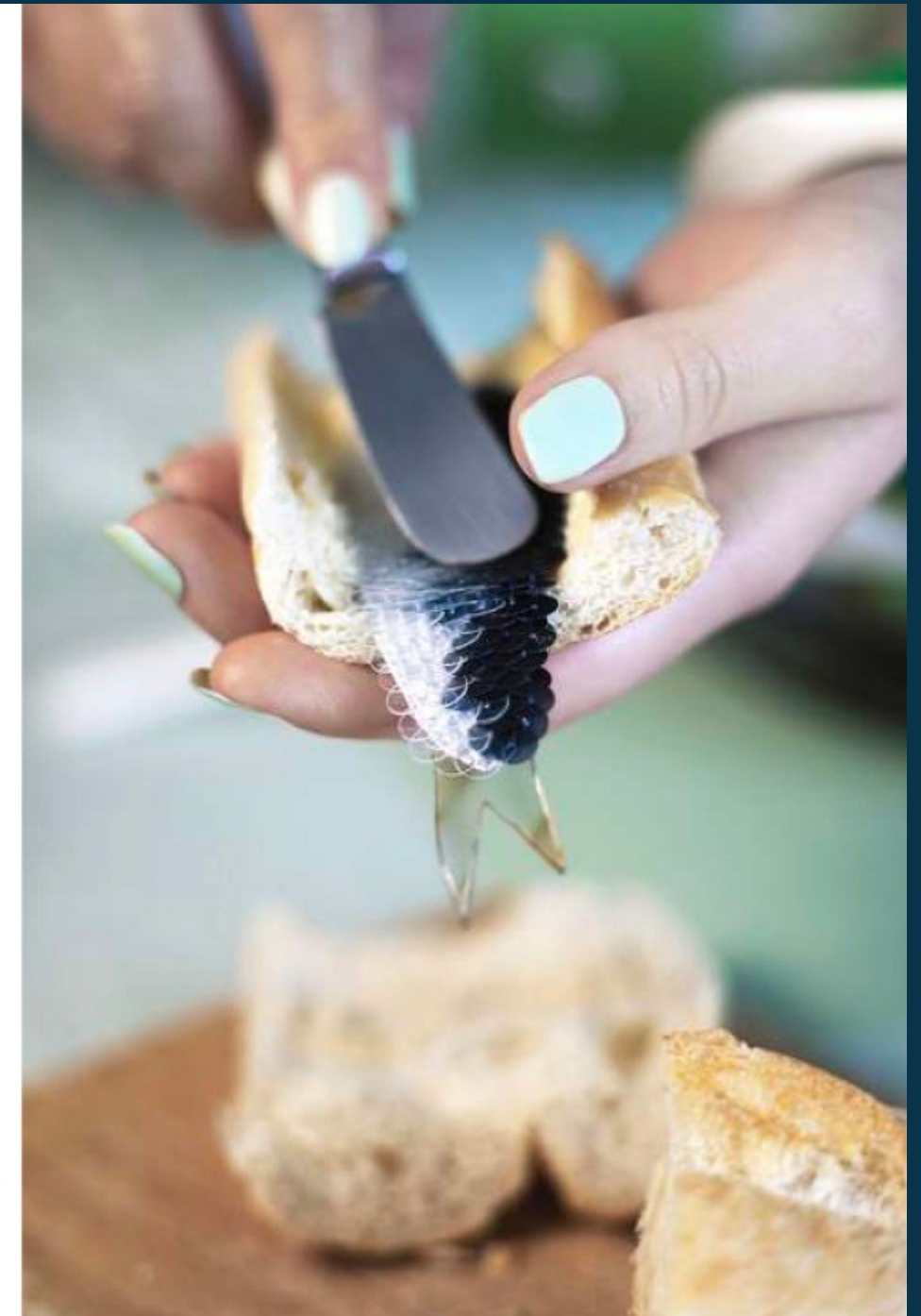
Réception



Broderie et tissage
Mise en scène
Sublimier le déchet



Dernière Cène, 2023



Ophélie
Cordier



Ophélie
Cordier



Ophélie Cordier - Artiste plasticienne
2024

Projet
ensemble
art
science

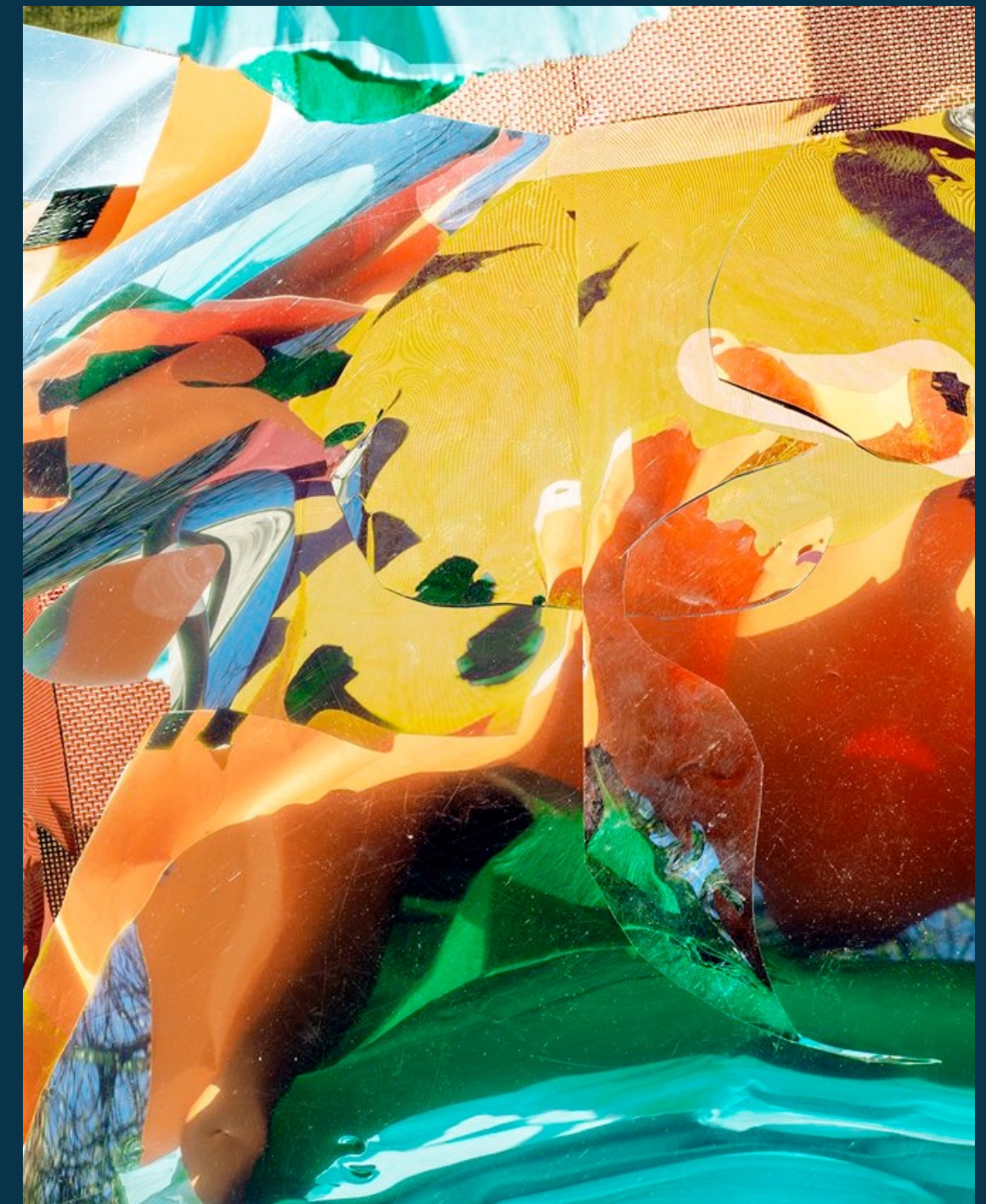
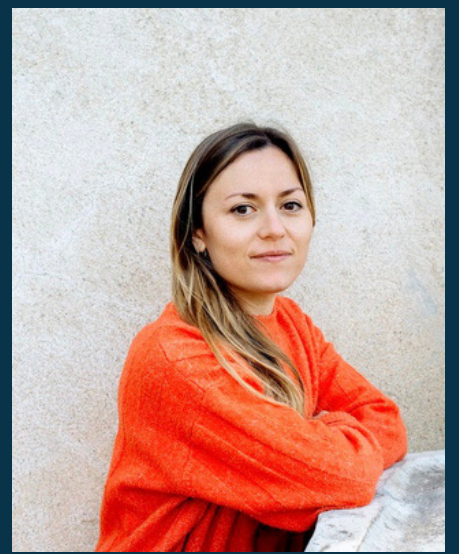
Photographie,
peinture et collage

Travail des lumières,
couleurs et textures

Laisses de mer

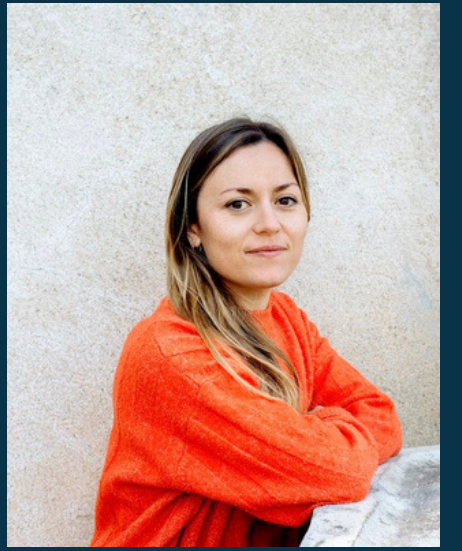


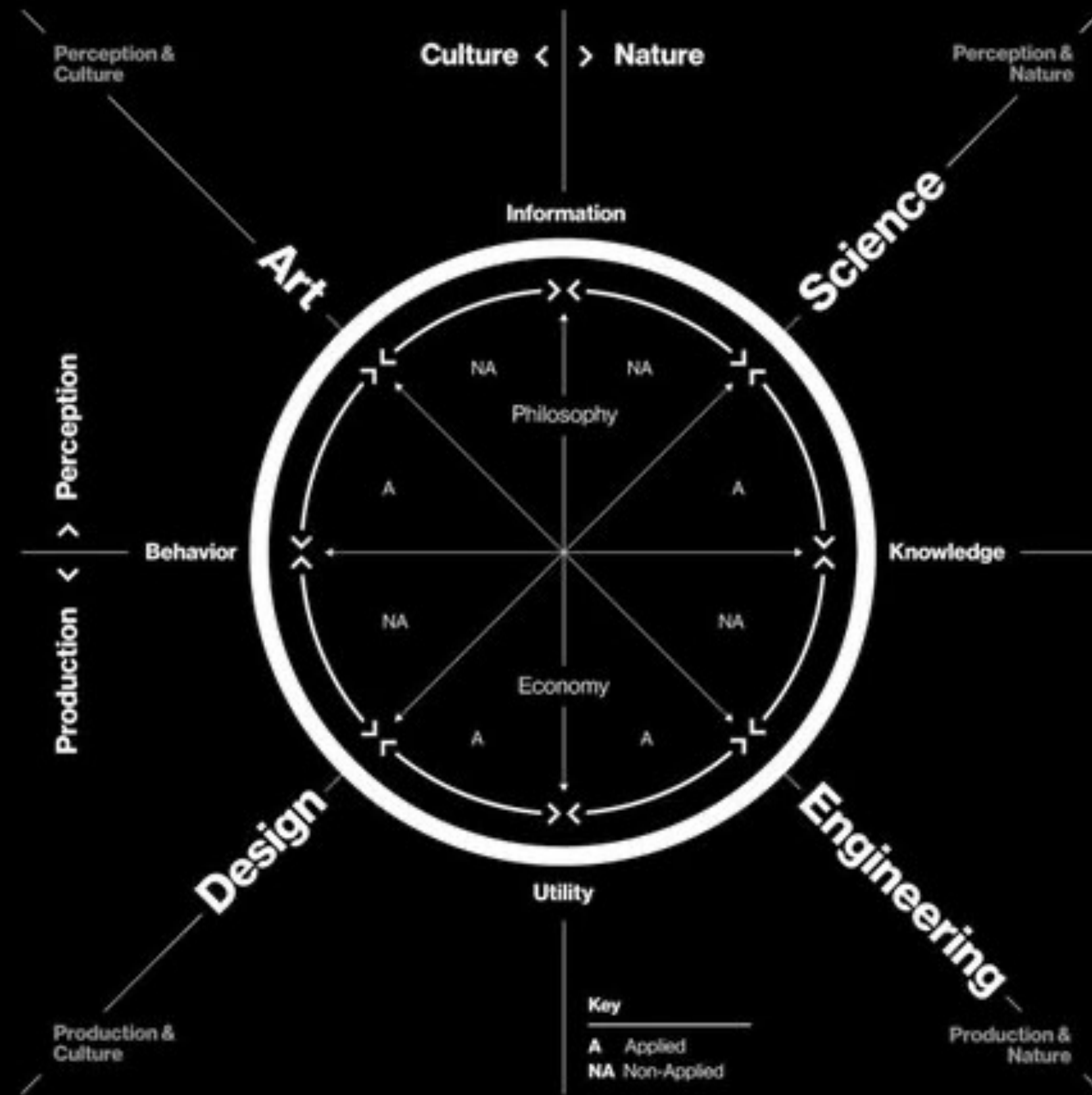
Anaïs
Boileau
Soleil brûlant, 2024





Anais
Boileau





Merci !

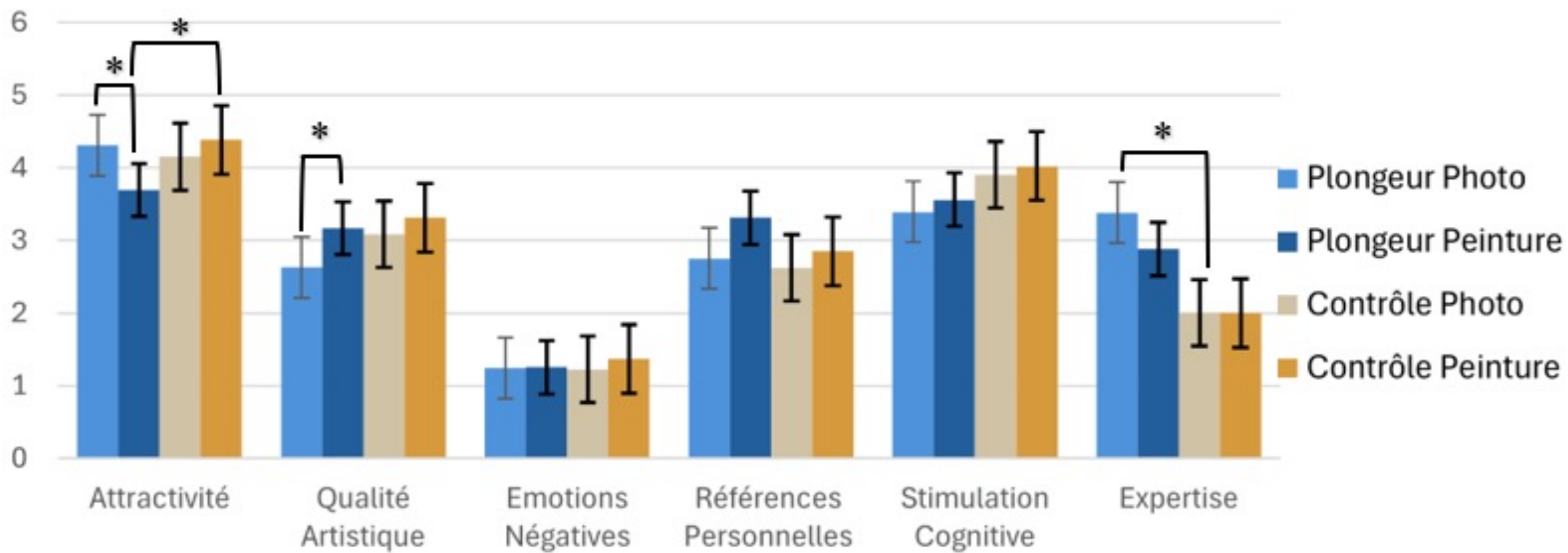


anne-sophie.tribot@univ-amu.fr



[Na. I. 97.]

Eupag. prideauxii
mit Adansonia palliata
Senegal I. II



ÉMOTIONS NÉGATIVES

Cette photo/peinture me provoque du dégoût

Cette photo/peinture me rend triste

Cette photo/peinture me fait me sentir seul

Cette photo/peinture me provoque un sentiment de colère

Cette photo/peinture est effrayante

ATTRACTION POSITIVE

Cette photo/peinture est belle

Cette photo/peinture est agréable

QUALITÉ ARTISTIQUE

Cette photo/peinture présente un haut niveau de créativité

La manière de prendre la photo/peinture est fascinante

Cette photo/peinture est très innovante pour son époque

La composition de cette photo/peinture est de grande qualité

EXPERTISE

Je peux situer cette photo/peinture dans son contexte artistique ou historique

STIMULATION COGNITIVE

C'est amusant d'observer cette photo/peinture

Cette photo/peinture me donne à réfléchir

Cette photo/peinture éveille ma curiosité

Cette photo/peinture est passionnante

SELF-REFERENCE

Je peux associer cette photo/peinture (ou ce qu'elle représente) à ma propre vie

Cette photo/peinture (ou ce qu'elle représente) me fait penser à ma propre histoire de vie